

Indice / Contents

Artículos/Articles

- Traveling Women and Public Trauma in María de Zayas’s “La esclava de su amante”
Cortney Benjamin..... 13
- La escritura como instrumento de resistencia cultural y reivindicación de la diferencia: Entrevista a Emma Pedreira
Estrella Cibreiro 31
- Cartografías de imaginarios locales y globales. La poesía del 11-S y “Torres gemelas” de Rosario Ferré
Parizad Dejbord-Sawan..... 49
- Tragedia, trauma, y recuperación: la identidad colectiva en dos dramas históricos de antonio buero vallejo y rodolfo usigli
Katrina Heil..... 67
- Espacio y reificación en *Mano de obra* por Diamela Eltit
Alani Hicks-Bartlett 85
- You Are Only Young Once: Sexual and Political Formation in Emilio Díaz Valcárcel’s Coming-of-Age novel *El tiempo airado*
Violeta Lorenzo..... 105
- María Augusta Ramos’s Justiça and Juízo: Race, Class, Violence, and Human Rights in Brazilian Society¹
Emanuelle K. F. Oliveira-Monte 121
- España 9.0: los dioses en *Mundo sin dioses*
Cristina Sánchez-Conejero 145
- Fantasías peligrosas: Masculinidad y amor romántico en Los aires difíciles de Almudena Grandes
Carmen Sanchis-Sinisterra..... 167

1595, Día de la Ascensión del Señor: nota sobre el simbolismo religioso en “La gitanilla” de Cervantes
Kátia Sherman, Kacey Reeves.....189

Reseñas/Book Reviews

Batres Cuevas, Izara. *Sin red: el derecho a ser*. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2019. ISBN: 978-84-17950-25-5.
Robert Simon201